

MI Audio

Tube Zone Overdrive

引言 (By Michael Ibrahim)

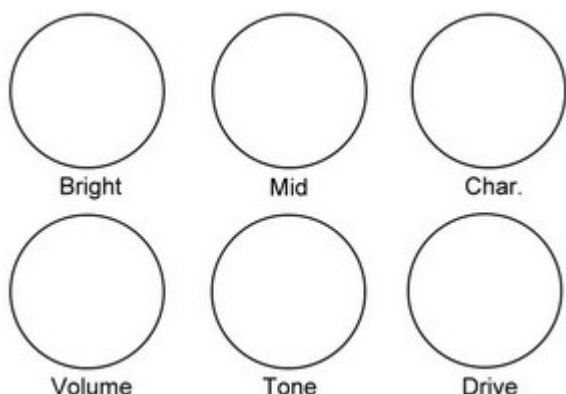
大家好！恭喜您購買全新的 MI Audio Tube Zone。您現在手上拿著 Tube Zone (是的... 請繼續，請把它拿在手上) 是此系列的第 3 代機種。我把 Tube Zone 的原始設計構完整地包含在三代裡面。原始的設計是早在 10 年之前，且在這 10 年之間，我持續地思考各種方式，去改善原始的設計理念。

如果您以前有看過或用過 Tube Zone 1 代或是 2 代的話，您會發現新一代的 Tube Zone 「長出」了一些新的旋鈕。我個人相信，因為有了這些增設的控制旋鈕，會使得 Tube Zone 可說是當今市售 Overdrive 效果器裡功能最強，最能讓樂手靈活運用的效果器！！若要選擇一個音色好功能靈活性高的 Overdrive，Tube Zone 會是我的第一選擇！！首先，Tube Zone 是 MI Audio 在 Overdrive / Distortion 系列內的旗艦機種。其他廠牌的效果器在音色獨特性以及設計原理和 Tube Zone 比較起來，都是望其項背的。

也讓我順道一提，儘管 Tube Zone 提供了極大的 Gain 可供您任意調整，但 Tube Zone 並不只是一個純粹的 High Gain 破音效果器。Tube Zone 有能力可以做出令人驚艷的 Low Gain，溫暖的小程度破音音色。經由獨特的 Gain 控制旋鈕，您在 Low / Medium 破音音色上可以得到更多的延伸。除非說... 把 Gain 開到最大，那這整件事會變得有點瘋狂... 嘿，有何不可？最後還有一點很重要的事，就是關於新一代的 Tube Zone，它在音色特性調整上有做進一步的提升。Tube Zone 3 相較於我親自試用過的其他廠牌效果器，感覺還要更加圓滑，有著更好的彈奏觸感。對於彈奏者本身樂器，控制度，細節差異部分感覺很敏銳的人，Tube Zone 將會一五一十地將這些感受回應給您。藉由改變不同的彈奏力道，角度，顫音方式等等，您可以讓 Tube Zone 「唱」出令人激賞，有如人聲的活生感之獨特音色！！

說了這麼多，請讓我引述 Marty Dibergi 的一句話「enough of my yakking. Let's boogie！」(中譯：夠了！別再廢話了！開始「玩」吧！)

功能



Drive (過載，增益控制旋鈕)

Tube Zone 音色的真正奧秘在於【放大，過載，消峰】的階段。

為了呈現出真空管的特有音色，Tube Zone 仿照真空管的訊號流程使用多重訊號放大階段方法。

每一個訊號放大階段的頻率響應設計都是為了更接近真空管音箱的前後級放大電路所產生的相同效果。

整體來說，輸入的吉他訊號，利用不同的技術做變化，將波形做 4 次的消峰 (*) 然後輸出。這種多次的消峰訊號處理過程也正是您從現代真空管音箱所得到的音色是一樣的道理。

* Clipping, Clipped (消峰) 電子學簡易註解

指的是聲音訊號 (一般為正弦波) 在電路設計下對於波形峰值 (最大值) 設下一個限值。超過此限度以上 (或包含) 的波形便將其「砍掉」, 出來的波形接近方波, 比較於原始波形是為失真情況。所以聲音聽起來才會是「破音」。一般對於聲音波形做「砍頭」的動作都會稱之為 Clipping, Clipped。

Drive 控制鈕是用來控制您所需要的 Gain (增益) 值多少, 順時針方向增加, 反之減少。控制 Gain 增加或減少是可以很容易從您彈奏的觸感上面去感覺出來的。不論 Gain 的多少, Tube Zone 聲音的力度是非常有層次且清晰明確, 延音長而餘音甜美。這些特色都會讓人聯想到一個好的真空管音箱所發出來的聲音。

你可以藉由將 Drive 旋鈕轉小得到漂亮又溫暖的藍調音色, 即便這樣, 也不會有其他多數效果器有聲音模糊不清的困擾。將 Drive 旋鈕漸漸開大, 真正刺激的事情才從這兒開始!! 當 Drive 開到很大的時候, Tube Zone 聲音會變得非常粗暴!! 但有一個令人印象很深的地方是, 既使 Gain 開得很大, 聲音還是像經由一台好的真空管音箱所發出來的聲音, 依然保持著緊實與清晰!! 當然, 如果您想要, 您也可以藉由【Character】控制鈕的調整, 來修飾聲音的能量等等。(關於【Character】的詳細說明在稍後會做解釋。)

不得不提到, Tube Zone 最讓人印象深刻的特點在於這顆效果器的真實呈現度。每把吉他, 每個拾音器都有著自己不同的特色, 而在經過 Tube Zone 之後呢, 不論您把 Gain 開到多無敵小或是瘋狂大, 聲音依然能夠保持原來應有的特性。

Char. (特性控制旋鈕)

Char. = Character

這個【Character】控制旋鈕在第 2 代 Tube Zone 的時候是設計在內部電路的微調。要了解它的作用, 得請您耐著性子看完下面對於 Clipping 的解釋, 才會有個頭緒。

古老的電吉他音箱有著相對的平坦頻率響應。這就是為什麼 Vintage Clean Sound 有著溫暖聲音的一個重要環節。當吉他手開始將他們的音箱開得很大聲, 因為真空管特性, 音箱會開始失真, 產生所謂的破音, 這種自然產生的破音聲音聽起來會有些許的毛邊 (聽起來非常酷的那種)。然而如果你真的將這些音箱開得非常非常大無敵大聲的時候 (像是 Flat Booster, 不管高中低頻率聲音都同時做放大), 結果是出來的聲音會非常模糊且不清楚... 這樣就不是一件很酷的事情。

後來加入了有所謂的「Treble Booster」。Treble Booster 的功用在於, 相較於低頻部分, 針對高頻的部分做較多的放大。用 Treble Booster 去「推*」真空管音箱, 可以讓真空管音箱得到一個聲音很肥美很巨大的破音, 同時也保持聲音能層次分明。

(*推, Push: 讓進去音箱的訊號變大, 使得真空管更容易到達飽和的狀態)

這是因為, 當低頻訊號失真很嚴重的時候, 聲音實際上聽起來是很模糊的。所以為了得到一個好的 Overdrive 聲音, 基本的原理是, 在某種程度上減少低頻訊號的放大。這個原理也被利用設計在 Tube Zone 的電路裡, 和其他許多優秀的 Overdrive / Distortion 效果器所做的方式是一樣的。方法是, 在「訊號放大 / 消峰」的電路之前加上一個「low cut filter, 低頻濾波」, 以減少之後過多低頻訊號的放大。這個想法也設計在第一代 Tube Zone 的電路裡面。

Tube Zone 到了第二代時有了新想法。

我們知道, 使用破音的狀況下, 控制低頻在特定範圍裡有助於聲音的清晰度, 但是如果我們今天狀況所需, 要的是一個像是那些老音箱又肥, 又髒, 又破的聲音的時候該怎麼辦? OK, 那就是在 Clipping 階段之前多增加一些低頻, 也就是 Bass。這正就是【Character】控制鈕所具備的調整功能!!

請不要將【Character】控制鈕想像成你在一般 EQ 上所看到的低頻 (Bass) 控制功能，相較之下，它的功能要再更加地細微與精湛。

【Character】能微妙地改變破音的整體特色與個性，不單單只是針對在輸出訊號的頻率 (EQ) 而已。【Character】調整到最左 (逆時針方向)，可以得到一個緊實、乾淨且清楚的破音，這聲音是和原始的 Tube Zone 是一樣的。

【Character】調整到最右 (順時針方向)，可以得到一個顆粒大，聲音肥美且酥麻的破音。在這個模式下，您會發現訊號在低頻會有些許的增加，您可以藉由提高【Tone】控制鈕來做頻率補償，以減少一些過多的低頻聲音。

【Character】並沒有一個固定的用法去做調整或設定。簡而言之，【Character】控制鈕就是在 Clipping 之前，控制所放出的低頻量有多少，這樣想可能比較簡單明瞭。如果你需要的音色是比較現代感，集中的顆粒，那請將【Character】設定低一點 (逆時針方向) 反之，若要一個又大又肥美的 Vintage 音色，就將【Character】設高一點 (順時針方向)。

註 (建議串接方式)：

如果 Tube Zone 會和其他種類的破音效果器串接在一起的時候，建議將【Character】設高一點 (順時針方向) 並且將 Tube Zone 置放在一個或數個破音效果器串列的最後一個位置。

Tone (音色, 痛, 控制旋鈕)

儘管這是一個一眼就看得懂的「痛」控制鈕，但其實這其中包含了比眼睛所看到還要多的東西在裡頭。Tube Zone 的【Tone】控制鈕不像是其他 Overdrive / Distortion 效果器上的，只是一個基本的 low pass filter。Tube Zone 的【Tone】控制鈕利用了複雜的電路設計去控制，調整包含了訊號裡的高/低頻率。當【Tone】控制鈕全關 (逆時針方向)，聲音訊號的低頻會被放大，同時，高頻便被衰減。當【Tone】控制鈕往順時針方向開，低頻會開始減少，同時，高頻開始增加。當【Tone】控制鈕全開 (順時針方向) 則和全關狀態相反。

這樣的設計提供了一個有效率的且能靈活運用的「多頻帶等化器」，整合在單一個【Tone】控制鈕上。這絕對不是指【Tone】旋鈕可以取代您音箱上的 EQ，當然您可以與音箱上的 EQ 搭配使用，這樣的設計功能確實可以幫助您更容易調整出接近您心目中的音色。【Tone】控制鈕的影響範圍是經過小心謹慎的調整，以符合各種不同狀況下以及不同的設定。這樣的方便性再搭配上額外的【Mid】控制鈕，可以讓 Tube Zone 足以應付各種不同的音樂類型以及需求。

Mid (中頻控制旋鈕)

前兩代版本的 Tube Zone 提供了一個【Mid】中頻切換開關，讓您可以選擇 2 或 3 種預設的中頻多寡程度。

但是中頻部份對於電吉他這個樂器是屬於一個非常重要的環節，也真的需要一個專用的，線性的控制器。所以，在第 3 代 Tube Zone，這個切換開關被移到效果器前面，並且以線性控制旋鈕取代分段式的開關。這個效能強大，獨特的【Mid】控制鈕與【Tone】控制鈕是高度互相作用的，並且容許極寬範圍的中頻調整。請注意，當【Tone】控制鈕關小的時候 (逆時針方向)，【Mid】控制鈕會變得作用較不明顯。

Volume (音量控制旋鈕)

Tube Zone 經典的 A 類放大電路除了設計為低阻抗輸出之外，也提供了高輸出訊號 事實上，當【Volume】旋鈕開到最大，輸出的訊號可以高達 15 伏特上下！！這是一個非常大的增益！！事實上，第 3 代 Tube

Zone 的輸出音量比之前的 Tube Zone 增加了一些... 比原本的 Tube Zone 還要大 6 倍！！這樣的設計做法不只是讓 Tube Zone 是一個好用的破音效果器，同時也可以當作一個 Booster 放在真空管音箱之前。若要有效利用 Tube Zone 這額外提升的音量優勢，您需要提供給 Tube Zone 更高的電壓供應。Tube Zone 有能力可以使用到 25V 的直流電壓供應。原理上，較多的電壓 = 較多的 Headroom = 更好的動態表現。嘿，別擔心，如果您不需要那麼大的輸出訊號，使用 9V 電池就可讓 Tube Zone 嚇嚇叫。這個新的輸出段設計是為了保障 Tube Zone 在任何電壓供應下作用，都能得到一個緊實而集中的聲音。

Brightness (亮度控制旋鈕)

【Brightness】旋鈕在之前版本 Tube Zone 是做在內部的(需要打開蓋子)由字義可以得知,【Brightness】旋鈕就是控制 Tube Zone 聲音的亮度。它是設計在整個電路訊號的最末端,所以並不會影響破音的特性。增加此控制鈕的用意在於,樂手經常會面對不同類型的吉他音箱,而音箱和音箱之間的明亮度又有很大的不同,有些音箱聲音很亮,有些則偏暗。當音箱聲音過亮或者是過暗的時候,不管是用 Tube Zone 與否,都比較難去針對音色做一個正確的調整。所以呢,Tube Zone 第 3 代增加了一個【Brightness】旋鈕,以方便針對您當下所使用的音箱去調整。

附加一提,您可以將【Brightness】與【Tone】的作用互換。用【Tone】旋鈕將高/低頻設定至一個平衡值,然後將【Brightness】旋鈕當作一個傳統的【Tone】控制鈕來使用。

Internal Presence Control (內部 Presence 控制鈕)*

最後一個控制鈕,是在 Tube Zone 內部電路(需要打開底蓋),作用是為了控制 Tube Zone 本身音色的平衡。

有些樂手發現原本 Tube Zone(1、2 代)的設計在低頻部份的聲音有點過生硬,並且發現他們將【Tone】旋鈕開到很大才能解決這個問題,但是那個聲音並不是他們所喜歡的。在 Tube Zone 3 代有了新的內部【Presence】控制鈕,您可以提高在高頻的凸顯度並與低頻端做相對應,如此便可以找到一個平衡點是適合自己所需的。原廠設定【Presence】是在中間位置,這樣的預設值是和 1,2 代 Tube Zone 的設定的一樣的。若是您比較趨向於清澈透明的獨奏聲音,試著將【Presence】調到最大,這樣在中頻和高頻的音色會比較凸顯。彈奏聲音較重的節奏吉他時,將【Presence】調低(約 25%),並調高【Brightness】的數值。

*Presence: 臨場感,凸顯度

Presence 會影響到頻率,每種器材上的 Presence 設定不太一樣,以電吉他來說,約在 1.5KHz~2KHz 附近。

調高這頻率範圍的 EQ,會讓電吉他在樂團裡或是混音裡面能夠更凸顯出來,比較不容易被其它樂器或聲音蓋掉。

其它特色

- 高品質,超亮銀色外殼
- 3PDT 開關,True Bypass 設計
- 9V 電池供電(導線接到輸入端時便開始供電,所以不用的時候記得將導線拔除,以延長電池壽命)
- 9V 電源供電輸入孔(外+ 內-)
- 高亮度藍光 LED

更換電池

將底蓋 4 個螺絲轉起,移除底蓋,然後更換電池。

註冊

限台灣地區購買之客戶。請將您的姓名、聯絡方式、購買日期、購買之店家以及效果器序號 E-mail 到：

youthtone@gmail.com

請注意，未經正常註冊之用戶我們將只能做有限的保固及維修。國外自行購物或採購自非本公司授權之經銷商產品我們無法提供任何保固或維修。

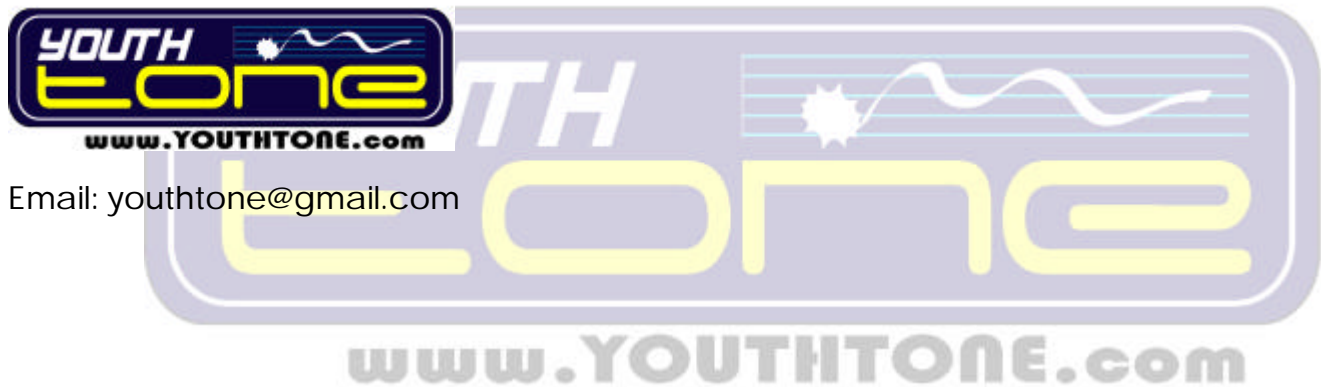
保固

經註冊之台灣地區用戶將有一年產品保固。保固內容為產品製造上的電路瑕疵。不正確的使用造成損壞、運送損壞、虐待、天災皆不在保固範圍內。需做保固服務時用戶需自行負擔運費且須付清所有費用方始進行任何對產品的保固服務。若有需要，我們會要求保固用戶出示購買收據，請務必保留任何購買證明。

Have Fun !!

再一次恭喜您，我們希望您喜愛您所購買的新玩具。
有任何的疑問或建議請不吝與我們連絡。

MI AUDIO 台灣授權總代理 - 樂市通 Youth Tone Music, Taiwan



Email: youthtone@gmail.com